

SvD 12 september 2025:

[RecensionTeater](#)

Hela Sveriges mor

Hyllning till Alva Myrdals envisa kamp



Lisa Larsson och Fredrik Meyer i "Hela Sveriges mor". Foto: Leonard Stenberg

Barnbidrag, daghem, grundskola och en icke-auktoritär uppfostran – det kan vara dags att friska upp minnet av det Alva Myrdal stred för. Soppteatern hyllar en stark kvinna.

Lars Ring

Publicerad 2025-09-12

Följ skribent

Hela Sveriges mor

Teater
Regi Emma Rooswall
Medverkande Lisa Larsson, Janna Granström, Fredrik Meyer
Var Sopp-teatern, Kulturhuset Stadsteatern
Text Dag Thelander
Musik: Per Wickström Scenografi: Martin Ekwall Kostym: Viktoria Nygren Ljus: Robert Larein
Mask: Anna Jensen Arktoft

Tänk en far vid namn **Albert** och en mor som heter **Lowa**. Vad blir det? En **Alva**, förstås. Dessutom en **Alva** som ska slå hela världen med häpnad, arbeta för sociala reformer och rimliga levnadsvillkor. En **Alva Myrdal**.

Dag Thelander har skrivit en lekfullt pedagogisk text om hur **Alva** radikaliserar synen på kvinna, familj och samhälleligt ansvar för välfärd – pusselbitar från ett 1900-tal där idén om det goda Folkhemmet formas.

Sopp-teatern har samman med gruppen **Östfronten** skapat en timslång minimusikal om framväxten av det som många idag tar som självklarheter: barnbidrag, förskola, grundskola och en icke-auktoritär uppfostran. Idéerna tog **Alva** till New York och Paris. 1982 fick hon Nobels fredpris för sin kamp mot kärnvapen. Valspråket var: ”Det är inte människovärdigt att giva upp.”

Inte många talar om **Alva Myrdal** nu för tiden, så har hon heller inte startat sminkmärken eller poddat. Dag Thelander vill nu visa att begreppet **Stark kvinna** kan ha andra förtecken än entreprenörskap. Som ideologisk envishet och viljan att göra världen mer jämlik och demokratisk. Hans biografi är fylld av lättåtkomliga tankespår via musik av Per Wickström och ett muntert tilltal. Trots, eller på grund av, allvaret.



Janna Granström som Jan Myrdal och Lisa Larsson som modern Alva Myrdal. Foto: Leonard Stenberg

Lisa Larsson gör **Alva** som en solljus dag – av det 1900-talskt formstränga finns inga spår. Berättelsen är en framgångssaga ända till mot slutet då sonen Jan Myrdal ska krossa

föräldrarnas livsgärning med sin bok "Barndom". Janna Granström gör honom rätt obegripligt ond, vilket väl är synd. Fredrik Meyer sitter bakom ett piano kamouflerat som kateder och på en griffeltavla skriver man ledord från ett gånget sekel.

Soppteatern bevisar ännu en gång vilken användbar teaterform den är och brukar, den kan också vara folkbildning av bästa sort. Näring av flera slag. Pjäsen om Alva Myrdal är en charmig historik om varför, och hur, allt blev som det blev. En diskret stridsskrift om att man inte ska ta allt för givet, och samtidigt en värdig hyllning till, och en definition av, en på riktigt stark kvinna.

Lars Ring